

Name: \_\_\_\_\_

## Klausur

### Thema: Aufbruch in die Moderne – Igor Strawinsky sprengt die Fesseln der Tradition

#### Klausurtyp: Analyse und Interpretation

Ihnen liegen vor:

- Audioaufnahme des [REDACTED] aus „[REDACTED]“, Track 22
- Notenausschnitt T. 1-30

**Aufgabe 1:** Erläutern Sie die Funktion und musikalische Beschaffenheit eines typischen Marsches als Gattung der Militärmusik. Hören Sie den [REDACTED] und beschreiben Sie Ihren Höreindruck auch im Hinblick auf Ihre Hörerwartung an einen [REDACTED]

**Aufgabe 2:** Analysieren Sie Melodik, Harmonik und Rhythmik des Stückes

- a) Untersuchen Sie die Melodiestimmen (Ventilhorn und Posaune) und die Begleitstimme (Kontrabass) in den Takten 4-10 und versuchen Sie, den ermittelten Tonvorrat einer Tonleiter bzw. einer Tonart zuzuordnen. Beschreiben Sie das Verhältnis der Melodiestimmen zueinander und zur Begleitung. Wie verhalten sich die Takte 1-4 dazu?
- b) Untersuchen Sie die rhythmische Struktur des vorliegenden Notenausschnittes. Was können Sie im Hinblick auf Polyrhythmik erkennen? Welche Rolle spielen weitere Parameter für die Wirkung des Stückes?

[REDACTED] Erläutern Sie anhand Ihrer Analyseergebnisse die von Strawinsky beabsichtigte Wirkung [REDACTED]  
[REDACTED]

**Aufgabe 3:** Nehmen Sie im Hinblick auf den [REDACTED] begründet Stellung zu der These Igor Strawinskys:

*„Gewohnheitsmäßiges Hören und Sehen schwächt deren Intensität ab. Um ursprüngliches, intensives Hören und Sehen zu ermöglichen, muss die Wahrnehmung gestört werden.“*

*Viel Erfolg!*