

## Beispielklausur EF

Thema der Klausur: Filmmusikanalyse

Aufgabentyp: Analyse und Interpretation

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und ihr Verwendungszusammenhang

### Material

Gegenstand: Drei kurze Sequenzen aus dem Film „“ (1997) von

Sequenz A: Vorspann zum Film (1'20 Min.)

Sequenz B: Erster Kuss (2'40 Min.)

Sequenz C:  Flucht aus  (2'25 Min.)

In allen gegebenen Filmsequenzen taucht das folgende Leitmotiv auf:

19 June 1999

1 Not too fast 3

5 2nd time to Coda

9

14 First time only, 2nd time skip to next measure CODA To the very beginning

### Aufgabenstellung

1. Analysieren Sie die Filmsequenzen nacheinander, indem Sie...
  - a) das Leitmotiv charakterisieren,
  - b) die bildliche Aussage der jeweiligen Sequenz beschreiben und diese mit der musikalischen Aussage vergleichen,
  - c) die jeweiligen Filmmusikfunktionen nach H.Pauli zuordnen.
2. Vergleichen Sie die Filmmusik aus “ mit Gestalt und Funktion der Leitmotive aus “ () anhand der bekannten Szene „“.
3. Nehmen Sie kritisch Stellung zur Vertonung der Filmmusikszene.

	Anforderungen	erreichte Punktzahl	maximale Punktzahl
<b>Aufgabe 1: Analysiere die Filmsequenzen</b>			
	<p><b>a) Leitmotiv:</b> ruhige, gesangliche, melancholische Melodie. Nur weiblicher Gesang (klagend, unheilvoll) + liegende Streicherklänge (minimalistische Begleitung) → Intimität, Vorwegnahme der unglückl. Liebe bzw. des Unheils. Leitmotiv könnte für ██████████, da es im Vorspann erklingt und den Untergang ankündigt, <u>aber:</u> in den Sequenzen B und C taucht es in Verbindung ██████████ auf, weibliche Gesangsstimme → ██████████-Motiv. Alternativ steht es für die verbindende Kraft der Liebe zwischen ██████████, da in Sequenzen B und C auch ██████████ präsent ist bzw. in ██████████ Flucht → <i>Liebesmotiv</i>.</p>		14
A	<p><b>b+c) Bild:</b> fröhlich winkende Menschenmenge, Vorfreude auf die Schifffahrt  <u>Musik:</u> <i>Moodtechnik</i>; unheilvoller Gesang einer Einzelstimme vs. fröhliche Menschenmenge im Bild → <i>Kontrapunktierung</i>, Fkt.: unglücklichen Ausgang der mit Freude angetretenen Schifffahrt andeuten  <u>Bildschwenk:</u> Meer, U-Boote, neutrale Aussage  <u>Musik:</u> wie oben: → <i>Polarisierung</i></p>		14
B	<p><b>b+c) Bild zu Beginn:</b> Sonnenuntergang, Romantik, zaghafte Annäherung von ██████████.  <u>Musik:</u> <i>Moodtechnik</i>, Tin Whistle klingt zaghafte, verweist auf ██████████ irische Herkunft, Klavierbegleitung steht für Romantik → <i>Paraphrasierung</i>  <u>Bild später:</u> vertraute Zweisamkeit, Innigkeit, der Kuss als Höhepunkt.  <u>Musik:</u> <i>Moodtechnik</i>, weibl. Gesang zeigt intime Vertrautheit zwischen ██████████ ██████████. <i>Inzidenzmusik</i> ██████████ singt ein Kinderlied. Harfe hat die Konnotation des Wassers. Beim Kuss: musikalischer Höhepunkt, Streicher (Romantik!) werden dichter → <i>Paraphrasierung</i>, Fkt.: Musik spiegelt das Innenleben der Helden  <u>Am Sequenzende:</u> Stimmung schlägt um, Leitmotiv mit Tin Whistle droht Unheil an → <i>eher kontrapunktierend</i> zum romantischen Bild der Verliebten am Bug</p>		14
C	<p><b>b+c) Bild:</b> ██████████ Zerrissenheit; hektische Flucht aus dem Rettungsboot (Höhepunkt), ██████████ rennt durch die panische Menschenmenge zu ██████████, Tempo, Aufregung  <u>Musik:</u> <i>Moodtechnik</i>; Leitmotiv mit Tin Whistle und Gesang schafft beruhigende Stimmung; alle Handlungsgeräusche setzen aus bis auf ██████████ Atem (verdeutlicht ██████████ Innenwelt); später Harfe und Streicherteppich (Konnotation Romantik, Frieden): völliger Gegensatz zum hektischen Bild → <i>Kontrapunktierung</i>; Fkt.: Trotz aller Hektik und drohender Lebensgefahr ist ██████████ Liebe zu ██████████ stärker als ihr Wunsch, gerettet zu werden → Indiz für <i>Liebesmotiv</i>.</p>		14
	S. erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium (Zusatzpkt)		(1)
<b>Aufgabe 2</b>			
	<p><u>Gemeinsamkeiten:</u> <i>Moodtechnik</i>, Konnotation Harfe und Wasser, Leitmotivarbeit: Erscheinen der Leitmotive in veränderter Instrumentierung und Stimmlage bei beiden. <u>Unterschiede:</u> „Mutmotiv“, „Opfermotiv“ in „██████████“ weisen den Zuschauer auf die Gefahr der Situation hin → eher Situationsbezug; „Liebesmotiv“ in „██████████“ verdeutlicht vielmehr das Innenleben der Heldin → eher Personenbezug. In „██████████“ kein Einsatz der Kontrapunktierung.</p>		16
	S. erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium (Zusatzpkt)		(1)
<b>Aufgabe 3</b>			
	S. äußert sich begründet zum Grad der Originalität der eingesetzten Filmmusiktechniken, indem er/sie die tatsächliche Wirkung der analysierten Sequenzen der erwarteten/ erwünschten Wirkung gegenüber stellt. S. zeigt Alternativmöglichkeiten auf.		18

	S. erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium (Zusatzpkt)		(1)
--	---	--	-----

**b) Darstellungsleistung**

	Anforderungen	erreichte Punktzahl	maximale Punktzahl
	S. verwendet eine präzise und differenzierte Sprache mit einer adäquaten Verwendung der Fachterminologie.		6
	S. weist in seinen/ihren Erläuterungen und Bewertungen das notwendige Reflexionsvermögen nach.		4

<b>Gesamtpunktzahl</b>		<b>100</b>
------------------------	--	------------